

Coeur de  *la Sarre*

NIVREL

DEPUIS 1936



Edition Pièce Unique



Pièce Unique by NIVREL:

A Symbiosis of Watchmaking, Jewellery and Art.

NIVREL: Die deutsche Uhr mit dem Schweizer Tick	3
Die Idee: Pièce Unique by NIVREL	7
Die Technik im Inneren: Das Uhrwerk	11
Uhrwerk mit Handaufzug	13
Automatisches Uhrwerk	14
Uhrwerk mit 5-Minuten Repetition	15
Das Kunstwerk: Handwerkstechniken	17
Goldschmiedekunst und Gravur	19
Skelettierung	21
Steingravur	22
Handmalerei	24
Ihre individuelle Uhr: Pièce Unique by NIVREL	27
Wahl des Motivs	28
Wahl des Handwerkstils	29
Wahl der Technik	29
Wahl weiterer Individualisierungen	30
Pièce Unique by NIVREL: Kollektionsmodelle	33
Goldschmiedekunst und Gravur	34
Skelettierung	54
Steingravur	60
Handmalerei	68



NIVREL: Die deutsche Uhr mit dem Schweizer Tick

NIVREL

DIE DEUTSCHE UHR MIT DEM SCHWEIZER TICK



Im Jahr 1891 gründete Goldschmiedemeister Friedrich Wilhelm Kraemer ein Juwelier- und Uhrengeschäft im deutschen Saarbrücken. Er und die nachfolgenden Generationen etablierten Juwelier Kraemer als Saarbrücker Haus für feinsten Schmuck. 1956 stieg mit Gerd Hofer bereits die vierte Generation in das Familienunternehmen ein. Gerd Hofer wurde darüber hinaus 1965 Mitarbeiter der bekannten Schweizer Uhrenmarke Milus. 1978 übernahm Gerd Hofer die Agentur von Milus für Deutschland, Österreich und Holland. In dieser Zeit vertrat er ebenso die Schweizer Marken Kelek, Revue-Thommen und Hebdomas. Nachdem er sich hiermit in der deutschen Uhrenszenen endgültig einen Namen ge-

macht hatte, erwarben er und seine Frau Gitta 1993 die 1936 gegründete Schweizer Uhrenmarke NIVREL und integrierten die Produktion in die Geschäftsabläufe des Saarbrücker Familienunternehmens. Die Tradition beider Wurzeln ist heute Verpflichtung bei NIVREL. Mechanische Komplikationen mit Schweizer Werken in bester Ausführung und Veredelung werden mit viel Liebe zum Detail und handwerklichem Können hergestellt. Heute steht NIVREL für einzigartige Zeitmesser als Symbiose aus feinsten Uhrmacherei und dem Goldschmiedehandwerk. Die gekonnte Verbindung heutiger technischer Möglichkeiten mit gewachsenem, handwerklichem Können lässt faszinierende Uhren entstehen.



Im Jahr 2007 übernahm Gerd Hofers Tochter Anja mit ihrem Partner Guido Grohmann die Geschäftsführung bei NIVREL. Gemeinsam mit den Mitarbeitern übernahmen sie die Verpflichtung, Gerd Hofers Weg weiterzugehen und dem Kredo zu folgen, Uhren zu realistischen Preisen auf höchstem Qualitätsniveau anzubieten.

MADE IN GERMANY

Das Design der NIVREL Uhren wird durch Ideen der Mitarbeiter des Familienunternehmens bestimmt. Langjährige Erfahrung mit der Produktion von Armbanduhren für die eigene oder andere Uhrenmarken haben die Liebe zu den Details der NIVREL Uhr ermöglicht. Die Produktion von Zuliefertei-



len wie Zifferblätter oder Gehäuse wird von hervorragenden Herstellern in Deutschland ausgeführt. Dabei ist eine exakte Umsetzung der Design-Ideen oberstes Gebot. Denn bei NIVREL steht der Slogan MADE IN GERMANY für echtes Handwerk. Im heutigen Markt für Luxuszeitmesser gibt es die unterschiedlichsten Arten von Armbanduhren, die je nach Lebenslage und Notwendigkeit verwendet werden und neben der aktuellen Uhrzeit weitere Funktionen anbieten. Zum großen Teil sind sie jedoch vergleichbar mit Uhren anderer Marken. Eine NIVREL steht darüber hinaus für eine besondere Art von Uhr: Sie ist faszinierende Technik und Schmuckstück zugleich!



Die Idee: Pièce Unique by NIVREL

DIE IDEE

PIÈCE UNIQUE BY NIVREL



Flaggschiff der NIVREL Produktpalette ist die Edition Pièce Unique. Die grundsätzliche Idee der Pièce Unique ist die Kreation einer Uhr, die Zeitmesser und Schmuckstück zugleich ist. Oder anders formuliert: das Schaffen eines Schmuckstücks mit den verschiedenen Möglichkeiten, die das Uhrmacher- und Goldschmiedehandwerk bietet.

Im Laufe der Zeit hat NIVREL die unterschiedlichsten Handwerker für die Idee der Edition Pièce Unique begeistert: Goldschmiede, Graveure, Skeletteure und sogar Miniaturmaler. Auch die verwendeten Materialien für die Zifferblätter kennen inzwischen keine Grenzen. Von gravierten oder skelettierten Goldplatten, der Verwendung komplett

gravierter Werksmodulaufbauten, über Malereien auf Saphirglas bis hin zum Einsatz von gravierten Lagensteinen und Bergkristallen sind fast alle potenziellen Möglichkeiten inzwischen umgesetzt worden.

Der Name Pièce Unique steht für eine besondere Art von Uhren, echte Unikate. Denn dadurch, dass die verwendeten Materialien alle von Hand bearbeitet werden, gleicht keine Uhr einer anderen, selbst wenn beispielsweise das gleiche Motiv verwendet wurde. Zudem sind Pièce Unique Uhren aufgrund der zeitaufwendigen Herstellung von Hand kein Massenprodukt und damit etwas ganz Besonderes - Pièce Unique eben.



PRORITÄT: INDIVIDUALITÄT

Jedes Jahr zeigt NIVREL neue Ideen innerhalb der Pièce Unique Linie. Diese Neuerungen beziehen sich auf die Präsentation neuer Motive und / oder neuer Ideen, weiter Handwerksarten in die Produktion zu integrieren. Dabei versucht NIVREL immer wieder aufzuzeigen, welche Möglichkeiten es gibt und versteht die Modelle als Ideengeber für ein ganz eigenes Motiv des Kunden. Denn bei der Pièce Unique Reihe steht die Individualität der Uhr im Vordergrund.

Dank den vielfältig eingesetzten Materialien sowie deren Bearbeitung durch Handarbeit kann auf die unterschiedlichsten Kundenwünsche eingegangen werden

und jedem Kunden so seine ganz eigene, individuelle Uhr gebaut werden. Alle bekannten Modelle aus der Edition Pièce Unique, wie beispielsweise der Black Dragon oder die Répétition Peinture mit dem handgemalten Pferd sind dabei lediglich als Designvorschläge zu betrachten. Dem Kundenwunsch sind bei der tatsächlichen Ausführung keine Grenzen gesetzt. Die einzige Restriktion ist die Zeit an sich. Pièce Unique Uhren sind Handarbeit in Reinform, deren Umsetzung Zeit in Anspruch nimmt. Doch die kleine Wartezeit lohnt sich. Das Ergebnis erfüllt dem Träger seinen Wunsch, die eigene verwirklichte Idee bei sich zu tragen.



Das Uhrwerk: Die Technik im Inneren

DAS UHRWERK

DIE TECHNIK IM INNEREN



Alle bisher gefertigten Uhren der Pièce Unique Reihe basieren auf mechanischen Uhrwerken. Ein nicht unerheblich großer Teil davon ist bisher auf der 5-Minuten Repetition aufgebaut worden. Dies liegt unter anderem daran, dass das ursprüngliche Ziel dieser Linie, die Verbindung hochwertiger Mechanik mit der Goldschmiedekunst ist. Repetitionsuhren gehören aufgrund des hohen mechanischen Aufwands zu den kompliziertesten Uhren überhaupt. Nach wie vor geht von Repetitionen eine ganz besondere Faszination aus. Der Grund hierfür liegt vor allem in der Hochachtung vor dem uhrmacherischen Können eine solche aufwendige Komplikation auf kleinstem Raum zu bauen.

Allerdings sind innerhalb der Pièce Unique Linie mittlerweile auch einige Modelle zu finden, die nicht auf einer Repetition basieren, sondern andere, zum Teil sehr aufwendig verzierte mechanische Uhrwerke beinhalten. Je nach Motiv und gewähltem Schmuckstück können so auch Uhren mit Automatik- oder Handaufzugswerken gefertigt werden. Durch den Verzicht auf die Repetition wird der Fokus noch stärker auf das Schmuckstück gelegt.



UHRWERK MIT HANDAUFZUG

Mechanische Uhren mit Handaufzug haben eine lange Tradition in der Uhrmacherei. Die Feder wird hier manuell über die Krone aufgezogen. Der Träger eines Handaufzugs gönnt sich den Luxus, sich oft und intensiv mit der Zeit zu beschäftigen. War der Handaufzug in früheren Jahren – vor der Erfindung des automatischen Antriebs – eine Notwendigkeit, so strahlt er heute in beständiger Kraft Tradition und Puristik aus.

Auch die Pièce Unique Reihe beinhaltet Modelle mit Handaufzug, welche sich immer durch eine ganz besondere Idee auszeichnen. So entstand beispielsweise eine Pièce Unique für

Damen, als diamantbesetztes Amulett. Keine Zeiger versperren den Blick auf das Schmuckstück, denn die Uhr befindet sich auf der Rückseite des Amuletts. Durch einen einfachen Dreh erstrahlt auf der Rückseite ein skelettiertes Handaufzugswerk, von welchem die Zeit mit einem flüchtigen Blick klar abzulesen ist. Weitere handgravierte Verzierungen des Werkhalterings mit gefasstem Rubin, der die 12 Uhr anzeigt, untermauern abermals die Uhr als Unikat.



AUTOMATISCHES UHRWERK

Automatische Uhrwerke sind weiterhin die beliebtesten unter den mechanischen Uhrwerken. Energie erhält die Uhr durch eine Schwungmasse, die sich durch die Armbewegungen des Trägers in Schwingungen versetzt und dadurch die Feder des Uhrwerks aufzieht. Die bei der Edition Pièce Unique zum Einsatz kommenden automatische Uhrwerke sind allesamt Schweizer Ursprungs. Vorwiegend werden die ETA Kaliber 2824-2 bzw. 2892-A2 oder das Kaliber A10-2 von Soprod eingesetzt.

Auch diese verwendeten Kaliber sind in der Regel aufwendig verziert, andersfarbig vergoldet oder skelettiert. Je nach Belieben

können auch die Rotoren skelettiert und handgraviert sein. So kann nach Kundenwunsch beispielsweise die Schwungmasse des Werkes mit einem handgravierten Namen versehen werden. Dabei wird die Schwungmasse zuerst graviert und später mit Rhodium überzogen. Die Rückseite der Uhr erhält somit eine ganz individuelle Note.



UHRWERK MIT REPETITION

Eine Besonderheit der Edition Pièce Unique by NIVREL sind sicherlich die Uhren, die auf einer 5-Minuten Repetition aufgesetzt sind. Die Repetition ist bereits von Beginn an fester Bestandteil der NIVREL Kollektion und hat die Idee des Firmengründers mit NIVREL mechanisch anspruchsvolle Zeitmesser herzustellen, maßgeblich beeinflusst.

Repetitionen gehören aufgrund des hohen mechanischen Aufwands zu den kompliziertesten mechanischen Uhren. Auf dem Zifferblatt sieht man davon meist wenig, denn ihr zusätzliches Können ist nicht sichtbar, sondern hörbar. Repetition bedeutet in der Welt der Uhren das wieder-

holte Abspielen eines akustischen Erinnerungssignals. Die eigentliche Idee hinter der Erfindung der Repetition war, die Uhrzeit auch ohne Hilfe von Kirchturmglöcke oder Kerzenlicht mitgeteilt zu bekommen.

Die von NIVREL präsentierten 5-Minuten Repetitionen schlagen die Stunden mit einem einfachen Schlag auf eine Tonfeder, alle angefangenen fünf Minuten-Schritte mit einem Doppelschlag auf zwei Tonfedern. Die Akustik wird dabei von zwei Hämmerchen erzeugt, die leicht versetzt schlagen.



Das Kunstwerk: Handwerkstechniken

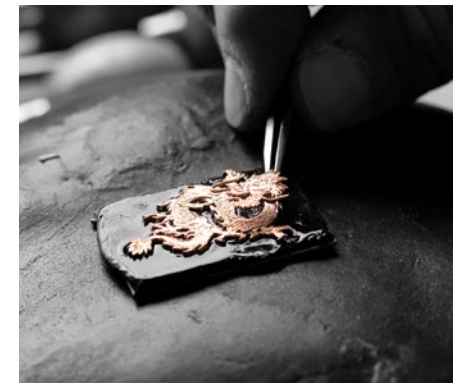
DAS KUNSTWERK

HANDWERKSTECHNIKEN



Die grundsätzliche Idee der Pièce Unique ist die Schaffung eines Schmuckstücks mit den verschiedenen Möglichkeiten, die das Uhrmacher- und Goldschmiedehandwerk bietet. Das Goldschmiedehandwerk hat viele Facetten und wir bei NIVREL verstehen darunter nicht allein das reine Schmieden des Goldes. Gold ist sicherlich auch bei der Fertigung einer Pièce Unique by NIVREL ein fundamentaler Bestandteil, jedoch kommen auch viele andere hochwertige Materialien, wie z. B. Bergkristalle oder Zifferblätter aus Perlmutter oder Saphirglas zum Einsatz, wobei diese Materialien wiederum von den entsprechenden Handwerkern wie z. B. Steingraveur oder Miniaturmalern aufwendig künstlerisch bearbeitet werden.

In den letzten Jahren haben in der Pièce Unique Linie drei Handwerkslinien etabliert. Dabei arbeitet NIVREL mit unterschiedlichen Künstlern zusammen. Die Arbeiten spiegeln die Kunst des Goldschmiedens, des Skelettierens, des Gravierens und des Bemalens von Hand wieder. Alle Modelle verkörpern dabei in ästhetischer und sinnlicher Weise die Idee der Edition Pièce Unique. Mit ihr vereint NIVREL die Faszination der mechanischen Uhr mit vollendeter Handwerkskunst.



GOLDSCHMIEDEKUNST UND GRAVUR

Die Uhren, die in der Kategorie der Goldschmiedearbeiten eingegliedert werden, tragen oberhalb des Werkes individuelle Schmuckstücke aus Edelmetall zur Schau. Je nach Modell sind diese Objekte handgraviert, handskelettiert, teilweise mit Diamanten besetzt und aus 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold gefertigt. Dabei stellen nicht nur die Zifferblätter ein Schmuckstück dar, mitunter zeigen auch die Uhrgehäuse handgravierte Verzierungen. Bei den Gravierarbeiten in Gold unterscheidet NIVREL zwischen der Reliefgravur und der Flachgravur. Bei der Flachgravur handelt es sich um eine Verzierung, die nicht als Relief gearbeitet ist. Hierbei wird aus ei-

ner 18 kt. Roségoldplatte das gewählte Motiv flach herausgestochen. Zur weiteren Verschönerung und Hervorhebung der aufwendigen Gravierarbeit werden Teilbereiche der Gravur andersfarbig vergoldet, rhodiniert und zum Teil mit Kaltemaille farblich verschönert.

Bei den Reliefgravuren werden die unterschiedlichsten Motive aus einer Goldplatte aus 18 kt. Roségold bedeutend tiefer herausgemeißelt, so dass eine plastische, dreidimensionale Arbeit entsteht. Hierbei sind die Motive wesentlich stärker hervorgehoben und modelliert als bei einer Flachgravur. Auch bei diesen gravierten Schmuckstücken werden zur weiteren Verschönerung



und Hervorhebung der aufwendigen Arbeit diese andersfarbig vergoldet und zum Teil mit Kaltemaille farblich verschönert.

Eine Besonderheit innerhalb der Pièce Unique Linie stellen die Repetitionsmodelle dar, bei denen zusätzlich spezielle Bewegungsautomaten zum Einsatz kommen. Hierbei handelt es sich um einen Modulaufbau, der im Gleichklang mit dem Glockenschlag der Repetition einen Gegenstand auf dem Zifferblatt bewegt. Die Figuren werden aus 18 kt. Roségold oder Weißgold handgefertigt. Bewegende Elemente müssen dabei mit dem Werk verbunden werden. Hierbei ist eine enge Zusammenarbeit zwischen Goldschmied und Uhrmacher notwendig.

Eine Besonderheit der Reliefgravur stellen die Erotikuhren von NIVREL dar. Unsere erotischen Uhren zeigen eindeutig zweideutige Motive, welche die zwischenmenschliche Liebe im historischen Kontext darstellen. Eigentlich waren erotische Uhren in den letzten Jahren insbesondere in den arabischen Ländern und in Asien gefragt, jedoch bemerkt ebenso man eine stetig wachsende Fangemeinde in Europa. Komplikationen wie das Bewegungsmodul unserer Repetitionen erhöhen den Reiz durch überraschende Klang- und Bewegungseffekte. Unsere erotischen Uhren mögen ausgefallen sein – doch sind sie ein Augenschmaus für den Kenner dieser Nische.



SKELLETTIERUNG

Bei einer Skelettierung handelt es sich um eine traditionelle Handwerkskunst zur Veredelung von Uhren. Langjährige Erfahrung und technisches Uhrmacher Know-how ermöglichen erst diese anspruchsvolle und sehr zeitaufwendige Arbeit durchzuführen und so Uhren entstehen zu lassen, die durch die Reduktion auf das Wesentliche zu eleganten Zeitmessern werden. Aus der Sicht des Uhrmachers zählt das handgefertigte Skelettieren von Uhrwerken zur hohen Kunst der Uhrmacherei.

Skelettierte Uhren brauchen kein Zifferblatt. Bei ihnen stehen das Werk und dessen Veredelung im Vordergrund. Bevor die Teile des

Werkes jedoch veredelt werden können, muss das Uhrwerk komplett in seine Einzelteile zerlegt und nach der späteren Verzierung auf wieder zusammgebaut werden. Die einzelnen Werkteile werden aufwendig durch Stanzen, Fräsen, Feilen oder Sägen bearbeitet. Dadurch entstehen Aussparungen, die den Blick in das Uhrwerksinnere ermöglichen.

Umso aufwendiger das Werk, umso beträchtlicher die Arbeit, da mehr Teile skelettieren müssen. Dabei ist Fingerspitzengefühl von Nöten, denn trotz aller Verzierung sind an die Werkteile gewisse technische Bedingungen geknüpft, damit sie später auch wieder zusammen



gebaut werden können und einwandfrei funktionieren. Daher ist das Skelettieren von Uhren eine sehr komplizierte Angelegenheit. Nachdem die Brücken und Platinen wesentlich von ihren Materialien befreit wurden, wird das Uhrwerk weiter finisziert.

So werden bei NIVREL die Werkteile nicht nur skelettieren, die Räder, Kloben und Ränder der ausgesparten Brücken erhalten darüber hinaus noch eine aufwendige Finissage. Hierbei werden diese weiter graviert, ziseliert, andersfarbig vergoldet oder mit Diamanten besetzt. Auch werden die Rotoren mitunter skelettieren und andersfarbig vergoldet. So lassen sich auch individuelle Motive in die Rotoren

eingravieren, die der Uhr eine zusätzliche Individualität verleihen. Je nach Ausführung sind Brücken des Werkes komplett durch handgravierte Motive aus 18 kt. Gold ersetzt.

STEINGRAVUR

In den vergangenen Jahren hat sich NIVREL intensiv mit der Kunst des Edelsteingraviers innerhalb der Pièce Unique Reihe beschäftigt. Bei der Edelsteingravur werden natürliche und künstliche Edel- und Schmucksteine aufwendig bearbeitet und als Zifferblatt verwendet. Dabei zeigt wir zwei unterschiedliche Gravurarten: die Reliefgravur und die Tiefengravur.



Zum einen besteht die Möglichkeit einer aufwendig handgearbeiteten, erhabenen Reliefgravur, der so genannte n Kamee, bei dem das Motiv in einen Lagenstein eingraviert ist. Als Lagenstein oder auch Achat werden flach geschliffene Schmucksteine bezeichnet, deren natürlicher Aufbau aus mehreren, meist verschiedenfarbigen Lagen besteht. Das Motiv wird dabei in Form einer Reliefgravur von oben in den Stein eingraviert. Durch die verschiedenen Lagen des Steines entstehen die verschiedenen Farbschattierungen.

Auch widmet sich NIVREL dem vertieften Gravieren. In dem Zusammenhang spricht man auch von Intaglio. Das

Zifferblatt besteht aus einem Bergkristall. Der Bergkristall gilt als farbloser Edelstein und lässt sich der Quarz-Gruppe zuordnen. In der Schmuckherstellung findet er seit Jahrhunderten Anwendung und wurde früher aufgrund seiner glattflächigen, extrem harten und durchsichtigen Eigenschaft auch als ein Naturwunder angesehen. In der Antike ging man davon aus, dass es sich um tiefgefrorenes Eis handelt, was dem Kristall auch seinen Namen gab.

Dank seiner reinen, komplett durchsichtigen Eigenschaft eignet sich dieser Stein hervorragend für die spiegelverkehrte Tiefengravur. Durch das anschließende Bemalen des Motivs entsteht bei NIVREL



ein 3-dimensional wirkendes Objekt. Der erhebliche Arbeits- und Zeitaufwand, den eine solche Gravur und Malerei mit sich bringt, ist bei Betrachtung der Uhr unmittelbar ersichtlich. Die filigranen und detailreichen Einzelheiten des Motivs lassen er ahnen, dass solche Gravierarbeiten nur mit höchster Präzision ausgeführt werden kann.

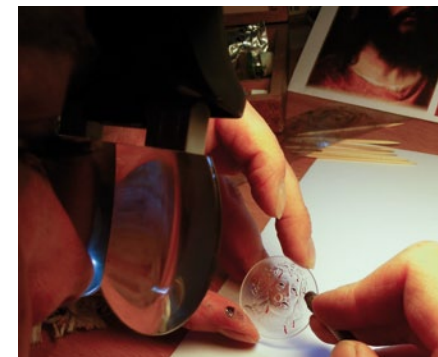
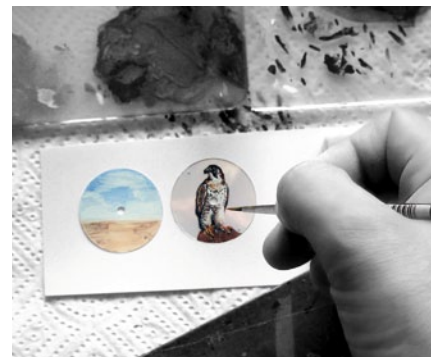
HANDMALEREI

Auch die Handmalerei ist fester Bestandteil der Pièce Unique Linie von NIVREL. Dabei sind der Motivwahl und der Umsetzungsart keine Grenzen gesetzt. Wichtig allein ist, dass alle Modelle dieser Serie handbemalte Zifferblätter zeigen und NIVREL damit wie der einmal mehr zwei Künste miteinander

vereint: das Uhrmacherhandwerk mit dem Handwerk der Glas- und Porzellanmalerei.

Bereits seit mehreren Jahren beinhaltet die NIVREL Kollektion Uhren mit handbemalten Zifferblättern. 2008 präsentierte NIVREL zum ersten Mal eine limitierte Serie handbemalter Uhren. Damals entstanden Unikate aus der Edition Pièce Unique, deren Zifferblätter vom Pariser Maler Thomas Diego Armonia handbemalt wurden. Jedes Zifferblatt zeigt einen Ausschnitt eines seiner originalen Ölgemälde und ist damit ein Unikat.

In den vergangenen Jahren wurde die Peinture-Reihe durch weitere Motive ergänzt, die auf Zifferblätter aus Saphirglas



aufgemalt wurden. Bei dieser Variante wird entweder auf zwei übereinanderliegenden Saphirgläsern oder auf Perlmutter gemalt. Das hintere Saphirglas präsentiert den Hintergrund des Gemäldes, während das vordere Saphirglas das eigentliche Motiv zeigt (wahlweise einen Tiger, einen Falken oder eine Araberstute). Durch die doppelten Glasscheiben entsteht ein 3D-Effekt, der den Betrachter sofort in seinen Bann zieht.

Seit 2012 präsentiert NIVREL eine Neuheit der Peinture-Serie. Ideengeber für dieses Modell war die Miniaturmalerei, wie sie vielfach bei Glas- und Porzellandekoren zur Anwendung kommt. In Anlehnung an die Delfter Fayencen sind die Motive

dieser Sonderedition blau-weiß gehalten. Sie werden von Hand auf ein mit weißem Glanz-Emaillelack beschichtetem Zifferblatt aufgemalt. Die Motive zeigen traditionell holländische Landschaftsbilder.



Ihre individuelle Uhr: Pièce Unique by NIVREL

IHRE INDIVIDUELLE UHR

PIÈCE UNIQUE BY NIVREL



Die Uhren der Edition Pièce Unique werden erst zu einer echten Piece Unique durch ihre individuelle Erscheinung. Bei NIVREL ist es möglich, seine ganz speziellen Wünsche Wirklichkeit werden zu lassen. Hierfür bedarf es jedoch einiger Vorabinformationen, die wir Ihnen im Folgenden kurz aufzeigen möchten.

Die folgenden Schritte sind notwendig, damit eine individuelle Piece Unique by NIVREL entstehen kann. Dabei ist nicht zwangsläufig die hier vorgegebene Reihenfolge zu beachten. Sollte der Handwerksstil z. B. bereits bestimmt sein, so kann darauf basierend das Motiv gewählt werden. Allerdings gilt es zu beachten, dass nicht jedes

Motiv mit allen Handwerkstechniken umgesetzt werden kann. Gerade sehr filigrane und detailreiche Motive können nur sehr schwierig mit Hilfe der Goldgravur umgesetzt werden. Jedoch sind hier die Steingravuren mit der anschließenden Bemalung des Motivs prädestiniert, wie das Beispiel des Crystal Dragons (S. 66) zeigt.

WAHL DES MOTIVS

Ganz nach Belieben kann das Motiv bei einer unserer Uhren aus der Edition Pièce Unique frei gewählt werden. Bei der Motivwahl sollte jedoch bedacht werden, dass in der Mitte des Zifferblattes die Zeiger gesetzt werden müssen. Das Zeigerloch sollte daher nicht störend wirken.



Gerne können Sie uns Ihre Ideen übermitteln und wir erstellen eine erste grobe Skizze, so dass Sie eine erste Vorstellung von der späteren Uhr bekommen.

WAHL DES HANDWERKSTILS

Sowohl das gewünschte Motiv als auch das gewählte Handwerk sind abhängig voneinander. Je nach Wahl des Motivs kann der ein oder andere Handwerksstil das Schmuckstück besser zur Geltung bringen. Gerade sehr detailreiche Motive sind prädestiniert für die Intaglio-Steingravur oder die Miniaturmalerei auf Saphirglas. Umgekehrt sind Motive, die von großer Plastizität zeugen sollen, her-

vorragend mit der Goldgravur umsetzbar. Gerne können Sie uns Ihr gewünschtes Motiv mitteilen und wir zeigen Ihnen auf, welche Handwerkstechniken am besten zur Verwirklichung eingesetzt werden können. Wir bei NIVREL sind fortwährend mit der Erprobung weiterer Techniken beschäftigt. Daher können Sie uns auch gerne eine Ihrer Wunschtechniken mitteilen und wir zeigen Ihnen, welche Umsetzung damit möglich ist. Sollten Sie ein Handwerk gewählt haben, so helfen wir Ihnen gerne auch bei der Motivwahl.



WAHL DER TECHNIK

Die Wahl der Technik und damit des Werkes zählt mit Sicherheit zu der wichtigsten Entscheidung bei der Umsetzung einer Pièce Unique. Auch hierbei sollten der Wahl ein paar Überlegungen zugrundegelegt werden. Denn in Abhängigkeit von dem gewählten Handwerk ist die ein oder andere Gehäuseform und damit auch Werksauswahl prädestiniert.

So kann beispielsweise die Steingravur hervorragend in einer Reptitionsuhr verwendet werden. Die Reptitionsuhr Pièce Unique by NIVREL verfügt über zwei Gehäusevarianten: eine mit schmalem und eine mit höherem Gehäuserand. Dadurch, dass für

die Reliefgravuren in Gold und die Steingravuren wegen der Dreidimensionalität ein relatives starkes Trägermaterial verwendet wird, kann dieses sehr gut in ein Reptitionsgehäuse eingebaut werden. Die Flachgravuren aus Gold und die Miniaturmalerei auf Saphirglas sind hervorragend geeignet für schmalere Uhren, wie z. B. die Automatikuhr. Lassen Sie sich von uns beraten und wir helfen Ihnen bei der Wahl der Technik.

WAHL WEITERER INDIVIDUALISIERUNGEN

Eine Pièce Unique by NIVREL kann noch weiter auf Ihre Wünsche hin angepasst werden, so dass sie Ihre ganz eigene persönliche Note erhält.



Den Möglichkeiten sind dabei keine Grenzen gesetzt. Die einzige Restriktion, die es hierbei gibt, ist die Zeit, denn Pièce Unique Uhren sind Handarbeit in Reinform, deren Umsetzung Zeit in Anspruch nimmt.

So kann die Schwungmasse bei einer Automatikuhr ganz individuell an Ihre Wünsche angepasst werden. Als Beispiel möchten wir hier die Wiege in einem Rotor aufzeigen. Ein Kunde hat sich zur Geburt seines ersten Kindes eine Uhr geschenkt und als Erinnerung ließ er sich von uns eine Kinderwiege in den Rotor gravieren.

Auch was die Gestaltung des Gehäuses angeht, können weitere Veredelungen vorge-

nommen werden. So ist es z. B. möglich, dass ein Goldgehäuse eine spezielle Gravur erhält und diese mit Kaltemaille später überzogen wird, so dass ein ganz edles eigenes designtes Gehäuse entsteht.

Selbst die Zeiger können von Hand gefertigt werden, so dass Ihre Traumuhr Realität werden kann. Als Beispiel möchten wir unsere Uhr mit den Drachenzeigern anführen. Der Minutenzeiger zeigt den Schwanz des Drachens, während der Stundenzeiger den Drachenkörper zeigt.



Pièce Unique by NIVREL: Kollektionsmodelle

REPETITION TIGER

GOLDSCHMIEDEKUNST UND GRAVUR



Referenz N 950.001 TIGER: Der Tiger sowie die Dschungelpflanzen werden aus einer massiven 18 kt. Roségoldplatte ausgesägt, handskelettiert und graviert. Die Streifen des Tigerfells sind schwarz rhodiniert. In einem Saphirglas, welches sich zwischen Tiger und dem skelettierten Uhrwerk befindet, sind 7 in Gold gefasste Brillanten (F, i.f., tot. ca. 0,07 ct.) eingesetzt. Sie dienen als 5-Minuten Marker.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basiskaliber ETA 2892-A2, fein finissiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Schwarze Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 15,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



REPETITION Dragon

GOLDSCHMIEDEKUNST UND GRAVUR



Referenz N 950.001 DRAGON: Der Drache wird aus einer massiven 18 kt. Roségoldplatte ausgesägt, handskelettiert und graviert. In einem Saphirglas, welches sich zwischen Drachen und dem skelettierten Uhrwerk befindet, sind 10 in Weißgold gefasste Brillanten eingesetzt. Sie dienen als 5-Minuten Marker.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basiskaliber ETA 2892-A2, fein finissiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Schwarze Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 15,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



REPETITION EROTIQUE II

GOLDSCHMIEDEKUNST UND GRAVUR



Referenz N 950.001 ERO II: Die erotische Szenerie wird aus einer massiven 18 kt. Roségoldplatte ausgesägt, handskelettiert und graviert. Das Liebespaar besteht aus mehreren Teilen aus massivem 18 kt. Roségold. Für die farbige Ausgestaltung wird das fertige Schmuckstück teilweise rhodiniert. Beim Auslösen der Repetition bewegt sich das Liebespaar in einer erotischen Pose vor einem historischen Hintergrund.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basiskaliber ETA 2892-A2, fein finissiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Schwarze Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 15,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



REPETITION EROTIQUE III

GOLDSCHMIEDEKUNST UND GRAVUR



Referenz N 950.001 ERO III: Die erotische Szenerie wird aus einer massiven 18 kt. Roségoldplatte ausgesägt, handskelettiert und graviert. Für die farbige Ausgestaltung wird das fertige Schmuckstück teilweise rhodiniert. Beim Auslösen der Repetition bewegt sich die Szenerie in einer erotischen Pose.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basiskaliber ETA 2892-A2, fein finissiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Schwarze Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 15,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



REPETITION BLACK DRAGON I

GOLDSCHMIEDEKUNST UND GRAVUR



Referenz N 950.001 BD I: Der Drache wird aus einer massiven 18 kt. Roségoldplatte ausgesägt, handskelettiert und graviert. Für die farbige Ausgestaltung wird das fertige Schmuckstück teilweise andersfarbig vergoldet, rhodiniert und mit Kaltemaille bemalt. Der Drache ist auf einem handguillochierten, schwarz galvanisiertem Zifferblatt aufgesetzt.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basiskaliber ETA 2892-A2, fein finissiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Roségold-farbene Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 15,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



REPETITION BLACK DRAGON II

GOLDSCHMIEDEKUNST UND GRAVUR



Referenz N 950.001 BD II: Der Drache wird aus einer massiven 18 kt. Roségoldplatte ausgesägt, handskelettiert und graviert. Für die farbige Ausgestaltung wird das fertige Schmuckstück teilweise andersfarbig vergoldet, rhodiniert und mit Kaltemaille bemalt. Der Drache ist auf einem handguillochierten, schwarz galvanisiertem Zifferblatt aufgesetzt. Beim Auslösen der Repetition wackelt der Drache zum Glockenschlag mit dem Kopf.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basiskaliber ETA 2892-A2, fein finissiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Roségold-farbene Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 15,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



REPETITION POLO

GOLDSCHMIEDEKUNST UND GRAVUR



Referenz N 950.001 POLO: Polospieler und Pferd werden aus einer massiven 18 kt. Roségoldplatte ausgesägt, handskelettiert und graviert. Für die farbige Ausgestaltung wird das fertige Schmuckstück teilweise andersfarbig vergoldet, rhodiniert und mit Kaltemaille bemalt. Das Gespann ist auf einem guillochierten mit grünem Kaltemaille lackierten Zifferblatt aufgesetzt. Beim Auslösen der Repetition schwingt der Polospieler seinen Stick gegen den Ball (ein Brillant auf Position 5 Uhr).

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basiskaliber ETA 2892-A2, fein finissiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Schwarze Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 15,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



BLACK DRAGON AUTOMATIQUE

GOLDSCHMIEDEKUNST UND GRAVUR



Referenz N 421.001 BD I: Der Drache wird aus einer massiven 18 kt. Roségoldplatte ausgesägt, handskelettiert und graviert. Für die farbige Ausgestaltung wird das fertige Schmuckstück teilweise andersfarbig vergoldet, rhodiniert und mit Kaltemaille bemalt. Der Drache ist auf einem handguillochierten, schwarz galvanisiertem Zifferblatt aufgesetzt.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk Kaliber ETA 2824-2, skelettiert, Schwungmasse skelettiert. Anzeige von Stunden und Minuten. Roségold-farbene Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Mineralglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 9,6 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



BLACK DRAGON AMULETTE

GOLDSCHMIEDEKUNST UND GRAVUR



Referenz N 315.001 BD I: Der Drache wird aus einer massiven 18 kt. Roségoldplatte ausgesägt, handskelettiert und graviert. Für die farbige Ausgestaltung wird das fertige Schmuckstück teilweise andersfarbig vergoldet, rhodiniert und mit Kaltemaille bemalt. Der Drache ist auf einem handguillochierten, schwarz galvanisiertem Zifferblatt aufgesetzt. Das Amulett zeigt auf der Rückseite ein skelettiertes Uhrwerk. Ein eingefasster, roter Rubin markiert die 12 Uhr Position. Das Gehäuse des Amuletts ist mit 192 Brillantenausgefasst.

TECHNISCHE DETAILS:

Handaufzugswerk Kaliber Peseux 7001, skelettiert, handgravierter Werkring. Anzeige von Stunden und Minuten. Handgravierte und gebläute Stahlzeiger. Gehäuse aus Edelstahl 316 L, ausgefaßt mit 192 Brillanten (F, i.f., tot. ca. 1,315 ct), Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 6,0 mm.



REPETITION VARGA

GOLDSCHMIEDEKUNST UND GRAVUR



Referenz N 950.001 VARGA: Das Highlight der Uhr ist das aus 18 kt. Gold handgefertigte Zifferblatt, das sich wie ein Spinnennetz über das Repetitionswerk spannt und dessen schneckenförmige Anordnung der in 18 kt. roségold gefassten Diamanten. Das Netz besteht aus mehreren übereinanderliegenden Goldfäden, die von Hand aufwendig ineinander verwebt werden und so zu einem einzigartigen Kunstwerk werden.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basis Kaliber ETA 2892-A2, fein finisiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Roségold-farbene Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 15,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



REPETITION SQUELETTE

SKELETTIERUNG



Referenz N 950.001 ARCADE: NIVREL lässt in den Modellen der Repetition Squelette die alten Handwerkstechniken des Skelettierens, Gravierens und Guillochierens wieder aufleben. Die Brücken und Platinen der Repetition werden zunächst handgraviert und danach handskelettiiert. Das gut ersichtliche Sternrad (unter ihm befindet sich die Stundenstaffel der Repetition) ist ebenfalls handgraviert. Die Stundenräder und Wechselräder der Repetition sind darüber hinaus mit einem Strahlen-Wellen Guilloch versehen.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basiskaliber ETA 2892-A2, fein finissiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Schwarze Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 13,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



REPETITION DRAGON BALL

SKELETTIERUNG



Referenz N 950.001 DRAGON BALL: Die Brücken und Platinen der Repetition werden zunächst handgraviert und danach handskelettiert. Das gut ersichtliche Sternenrad (unter ihm befindet sich die Stundenstaffel der Repetition) ist ebenfalls handgraviert. Die Stundenräder und Wechselräder der Repetition sind darüber hinaus mit einem Strahlen-Wellen Guilloché versehen. Die große Brücke auf sechs Uhr wird ersetzt durch einen aus 18 kt. Roségold skelletierten und gravierten Drachen. Auf den Hammer der Repetition wird mit einem Ball aus 18 k. Rosegold aufgesetzt. Beim Auslösen der Repetition wandert der Ball in das Maul des Drachen.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basiskaliber ETA 2892-A2, fein finissiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Schwarze Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 15,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



La Fenêtre

SKELETTIERUNG



N 320.001 HSK: Beim Anblick der Uhr ist die Namensgebung verständlich: Bei der Uhr wird das Handaufzugswerk Unitas 6498-1 verwendet, dessen rosévergoldete Brücken und Platinen handskelettiert und handgraviert sind. Darüber hinaus ist das Werk mit einer gebläuten Schwanenhals-Feinregulierung und einer vergoldeten Schraubenunruh versehen.

TECHNISCHE DETAILS:

Handaufzugswerk ETA Unitas 6498-1, roséfarben-vergoldetes Werk oder rhodiniert, handskelettiert und handgraviert, gelbvergoldete Schraubenunruh, gebläute Schwanenhalsfeinregulierung, handgraviertes, handskelettiertes und rosévergoldetes Unruhkloben, gebläute Schrauben. Anzeige von Stunden, Minuten und kleiner Sekunde. Gebläute Lanzenzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, gewölbtes entspiegeltes Saphirglas, aufgeschraubter Sichtboden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 12,4 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



REPETITION STONE PORTRAIT

STEINGRAVUR



Referenz N 950.001 STONE: Das Zifferblatt zeigt eine aufwendig handgearbeitete erhabene Reliefgravur, so genannte Kamee, die in einen Lagenstein (Achat) eingraviert ist. Das hier gezeigte Männerportrait wurde von Hand in einen schwarz-weißen Lagenachat (Onyx) eingraviert, wobei die verschiedenen Farbschattierungen durch die unterschiedlichen Lagen des Steines entstehen.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basiskaliber ETA 2892-A2, fein finissiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Schwarze Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 15,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



AUTOMATIQUE STONE DRAGON

STEINGRAVUR



Referenz N 950.001 STONE DRAGON: Das Zifferblatt zeigt eine aufwendig handgearbeitete erhabene Reliefgravur, so genannte Kamee, die in einen Lagenstein (Achat) eingraviert ist. Das hier gezeigte Drachenmotiv wurde von Hand in einen rot-weißen Lagenachat (Karneol) eingraviert, wobei die verschiedenen Farbschattierungen durch die unterschiedlichen Lagen des Steines entstehen.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basis Kaliber ETA 2892-A2, fein finisiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Schwarze Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 15,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



AUTOMATIQUE STONE HORSE

STEINGRAVUR



Referenz N 165.001 STONE: Das Zifferblatt zeigt eine aufwendig handgearbeitete erhabene Reliefgravur, so genannte Kamee, die in einen Lagenstein (Achat) eingraviert ist. Das hier gezeigte Pferdewerk wurde von Hand in einen schwarz-weißen Lagenachat (Onyx) eingraviert, wobei die verschiedenen Farbschattierungen durch die unterschiedlichen Lagen des Steines entstehen.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk Kaliber ETA 2824-2, skelettiert, Schwungmasse skelettiert. Anzeige von Stunden und Minuten. Roségold-farbene Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Mineralglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 9,6 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



REPETITION CRYSTAL DRAGON

STEINGRAVUR



Referenz N 950.001 CRYSTAL DRAGON: Als Träger des Motivs wird ein Perlmuttzifferblatt verwendet. Der Drache wird als Intaglio-Gravur in einen Bergkristall handgraviert und im Anschluss handbemalt. Durch das anschließende Bemalen des Motivs von NIVREL entsteht ein 3-dimensional wirkendes Objekt. Das hinter der Gravur aufgebrachte Perlmuttzifferblatt verleiht dem Stein einen elegant bunt schillernden Charakter.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basiskaliber ETA 2892-A2, fein finissiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Schwarze Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 15,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



REPETITION PAINT FALCON

HANDMALEREI



Referenz N 950.001 PAINT FALCON: Das Motiv des Zifferblattes (hier: eine Falke) wird von Hand gemalt. Als Träger wird ein Perlmutterzifferblatt verwendet, welches den Himmel repräsentiert. Über dem Perlmutterblatt liegt eine Saphirglasscheibe, auf die der Falke von Hand gemalt wird. Das Gehäuse und die Krone der Uhr können wahlweise mit Diamanten ausgefasst werden.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basiskaliber ETA 2892-A2, fein finissiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Roségold-farbene Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 13,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



REPETITION PAINT HORSE

HANDMALEREI



Referenz N 950.001 PAINT HORSE: Das Motiv des Zifferblattes (hier: eine Araber-Stute) wird von Hand gemahlt. Als Träger und Zifferblatt werden zwei übereinanderliegende Saphirgläser verwendet. Das hintere Saphirglas präsentiert den Hintergrund des Gemäldes, während das vordere Saphirglas das eigentliche Motiv der Stute trägt. Durch die doppelten Glasscheiben entsteht ein 3D-Effekt, der den Betrachter sofort in seinen Bann zieht.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basiskaliber ETA 2892-A2, fein finissiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Weiße Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 13,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



REPETITION PAINT TIGER

HANDMALEREI



Referenz N 950.001 PAINT TIGER: Das Motiv des Zifferblattes (hier: eine Tiger) wird von Hand gemahlt. Als Träger und Zifferblatt werden zwei übereinanderliegende Saphirgläser verwendet. Das hintere Saphirglas präsentiert den Hintergrund des Gemäldes, während das vordere Saphirglas das eigentliche Motiv des Tigers trägt. Durch die doppelten Glasscheiben entsteht ein 3D-Effekt, der den Betrachter sofort in seinen Bann zieht.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basiskaliber ETA 2892-A2, fein finissiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Grüne Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 13,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.



REPETITION PAINT TDA

HANDMALEREI



Referenz N 950.001 PAINT TDA: Diese Uhrenserie entsteht mit dem in Paris ansässigen Künstler Thomas Diego Armonia. Der Künstler malt jedes Zifferblatt von Hand, jedes Motiv wird nur ein einziges Mal umgesetzt. Es repräsentiert jeweils eines der originalen Gemälde von Thomas Diego Armonia. Der Gehäuseboden trägt die gravierte Signatur des Künstlers.

TECHNISCHE DETAILS:

Automatikwerk auf Basiskaliber ETA 2892-A2, fein finissiert und graviert. Die Schwungmasse ist handskelettiert und einzeln nummeriert. Aufgesetzt auf das Basiswerk ist unser handskelettiertes und handgraviertes Repetitionsmodul. Anzeige von Stunden und Minuten, 5-Minuten Repetition. Schwarze Brequetzeiger. Gehäuse aus Edelstahl, 18 kt. Roségold oder 18 kt. Palladium-Weißgold, gewölbtes Saphirglas, verschraubter Boden mit Saphirglas, 5 bar wasserdicht, Durchmesser: 42 mm, Höhe: 13,1 mm. Lederband aus Louisiana Alligator in braun oder schwarz mit NIVREL Doppelfaltschließe.





Coeur de la Sarre

NIVREL Uhren - Gerd Hofer GmbH
Kößmannstraße 3, D-66119 Saarbrücken
Tel.: +49 (0)681 5846576

www.nivrel.com

shop.nivrel.com

www.facebook.com/nivrel